



Roberta Lucentini

✉ **Indirizzo e-mail:** roberta.lucentini@unige.it

PRESENTAZIONE

Specializzata in Archivistica con punteggio 150/150 e lode, è funzionaria presso il Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Genova. Ha curato il riordino dell'Archivio di architettura della Biblioteca della Scuola Politecnica. Ha conseguito il dottorato in Nuove Tecnologie per le Scienze Umane occupandosi del colloquio fra dominio biblioteconomico e archivistico in collaborazione con l'Istituto di Linguistica Computazionale del CNR. Tra il 2010 e il 2014, è stata responsabile della Biblioteca e Centro di Documentazione della Fondazione Eucentre di Pavia. Ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Specializzazione per Archivisti

Archivio di Stato di Genova [2022 – 2024]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Archivistica, Archivistica digitale, Normativa applicata agli archivi e ai beni culturali, Storia dell'archivistica, Diplomatica, Paleografia, Normativa privacy | **Voto finale:** 150/150 e lode

Dottorato di Ricerca in Nuove Tecnologie per le Scienze Umane e Sociali. Corso in Arti, Spettacolo e Tecnologie Multimediali.

Università di Genova [2013 – 2016]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Digital Humanities, catalogazione nei domini storico artistico e archivistico | **Voto finale:** Ottimo. Le ricerche oggetto della tesi sono risultate "di grande interesse scientifico e originali" | **Livello EQF:** Livello 8 EQF | **Tesi:** "La catalogazione del patrimonio storico artistico quale strumento di tutela dei beni culturali. Due casi studio relativi alla grafica per la produzione tessile e il teatro: la Manifattura Italiana Tessuti Artistici (M.I.T.A.) e il Museo Luzzati"

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite:

- Collaborazione alla creazione, impostazione scientifica e gestione del "Fondo Fotografico Franco Sborgi" (archiviazione e elencazione);
- Catalogazione disegni dell'Archivio MITA conservato presso la Wolfsoniana utilizzando il software ICBC della Regione Liguria;
- Catalogazione dell' Archivio Luzzati-Teatro utilizzando il prototipo di software appositamente progettato in occasione dell'assegno di ricerca CNR.

Laurea magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova [2007 – 2010]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 110/110 e lode e dignità di stampa | **Livello EQF:** Livello 7 EQF | **Tesi:** "La MITA (Manifattura Italiana Tappeti Artistici) fra artigianato e design"

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova [2004 – 2007]

Città: Genova | Paese: Italia | **Voto finale:** 110/110 e lode | **Livello EQF:** Livello 6 EQF | **Tesi:** "Materiali di documentazione video-fotografica realizzati presso il Museo di Villa Croce di Genova: 1985 - 1991"

Corso di aggiornamento: "La catalogazione dei manoscritti con Manus Online".

Polo Bibliotecario Modenese [04/11/2024 – 05/11/2024]

Corso di aggiornamento: "Archivi in biblioteca". [Test finale superato]

AIB, sezione Lombardia [10/05/2024]

Corso di aggiornamento: "Catalogare bandi, manifesti e fogli volanti". [Test finale superato]

AIB, sezione Friuli Venezia Giulia [11/03/2024 – 12/03/2024]

Corso di aggiornamento: "Strumenti e tecnologie digitali", modulo 3 del Corso di perfezionamento "Innovazione digitale per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo"

Università di Genova [08/03/2021 – 19/03/2021]

Corso di aggiornamento: "Il diritto d'autore in ambito accademico: pubblicare senza perdere i diritti". [Test finale superato]

Università di Genova [20/11/2020]

Corso di aggiornamento: "Biblioteche che conservano archivi: gestione, descrizione, promozione"

Editrice Bibliografica [13/10/2020 – 27/10/2020]

Corso di aggiornamento: "Raccontare la biblioteca: scrittura e web". [Test finale superato]

AIB, sezione Liguria [06/10/2020 – 13/10/2020]

Summer School: Linked Data per i Beni culturali

Università di Bologna [07/09/2020 – 09/09/2020]

Sito web: <https://site.unibo.it/linked-data-per-i-beni-culturali/it/programma-2020>

Wikimedia Summer School

Wikimedia Foundation [06/07/2020 – 10/07/2020]

Corso di aggiornamento: "Le fonti archivistiche in biblioteca: descrivere e gestire".

Editrice Bibliografica [22/06/2020 – 06/07/2020]

Corso di aggiornamento: "Archimista: un software open source per la descrizione archivistica". [Test finale superato]

ANAI, Associazione Nazionale Archivi Italiani [03/06/2020 – 04/06/2020]

Corso di aggiornamento: "Standard di descrizione e sistemi informativi". [Test finale superato]

ANAI, Associazione Nazionale Archivi Italiani [11/05/2020 – 12/05/2020]

Corso di aggiornamento: "Gestione, razionalizzazione e valorizzazione delle raccolte bibliografiche e culturali: analisi, normative, sviluppi". [Test finale superato]

Università di Genova [02/12/2019 – 03/12/2019]

Corso di aggiornamento: "Il GDPR in 10 pillole". [Test finale superato]

Università di Genova [31/10/2019]

Corso di aggiornamento: "Comunicazione e presentazione dei dati in ambito istituzionale". [Test finale superato]

Università di Genova [12/2017]

Corso di aggiornamento: "Progetto e gestione di una collezione digitale"

Biblionova, Roma [03/2015]

Corso di aggiornamento: "La biblioteca dall'analogico al digitale: la legislazione del diritto d'autore e i nuovi usi delle opere"

Biblionova, Roma [02/2015]

Digital Humanities Venice Fall School

Università Cà Foscari in collaborazione con il Digital Humanities Laboratory dell'EPFL di Losanna [06/10/2014 – 10/10/2014]

Corso di aggiornamento: "Bibliomaster: Provenienze e possessori: la storia non editoriale del libro antico"

AIB, sezione Liguria [05/2012]

Corso di aggiornamento: "Il Titolo Uniforme secondo le REICAT"

Università di Pavia [03/2012]

Corso di aggiornamento: "Corso per la gestione del Catalogo dei Periodici ACNP"

Università di Bologna [06/2010]

ESPERIENZA LAVORATIVA

 **Università di Genova** – Genova, Italia

Direttore Esecuzione di Contratto (DEC)

[07/2024 – Attuale]

Incarico di DEC nell'ambito del Capitolato d'Appalto dedicato a stoccaggio e conservazione a magazzino di materiale cartaceo derivante da archivi di deposito dell'Università di Genova.

 **Università di Genova** – Genova, Italia

Funzionaria presso il Settore Digital Library, raccolte bibliografiche antiche e fondi speciali.

[2023 – Attuale]

 **Università di Genova** – Genova, Italia

Referente Archivio di Architettura presso la Biblioteca della Scuola Politecnica - sede Architettura - SBA

[2019 – 2023]

Presso la Biblioteca della Scuola Politecnica - sede Architettura: riordino, studio e catalogazione dei fondi e delle raccolte archivistiche conservate presso l'Archivio di Architettura.
Collaborazione nella costituzione della Digital Library di Ateneo.

 **Università di Genova** – Genova, Italia

Impiegata presso Settore Dottorato e Assegni di ricerca

[2017 – 2019]

Gestione bandi di concorso, supporto docenti, supporto MIUR e commissioni, redazione graduatorie.

 **Consiglio Nazionale delle Ricerche** – Genova, Italia

Assegnista di ricerca presso Istituto Linguistica Computazionale

[2014 – 2017]

Attività di ricerca per l'organizzazione, la strutturazione dei dati e la realizzazione di strumenti software per la creazione di un archivio digitale del patrimonio archivistico e artistico di Emanuele Luzzati. L'attività di ricerca ha riguardato anche, una volta realizzato il sistema informatico, la catalogazione del patrimonio conservato presso il museo Luzzati.

 **Fondazione EUCENTRE** – Pavia, Italia

Responsabile Tecnico della Biblioteca e Centro di Documentazione.

[2010 – 2014]

 **Università di Genova** – Genova, Italia

Incaricata di esercitazioni per il corso di “Storia della Grafica e dell'Illustrazione in Età Contemporanea” (9 ore), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

[2016 – 2017]

 **Università di Genova** – Genova , Italia

Incaricata di esercitazioni per il corso di “Storia della Grafica e dell'Illustrazione in Età Contemporanea” (10 ore), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

[2015 – 2016]

 **Università di Genova** – Genova , Italia

Cultore della materia

[2015 – 2018]

Cultore della Materia per “Storia della Grafica e dell'Illustrazione in Età Contemporanea”, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

 **Galleria Martini & Ronchetti, Genova** – Genova, Italia

Co-curatrice mostra

[03/2015]

Collaborazione della cura dell'allestimento della mostra *Eugenio Carmi, dalla carta al metallo. Opere 1956-1962*, aperta al pubblico dal 31/03/2015 al 27/06/2015 (<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/188990>). Stesura del testo a catalogo, redazione del comunicato stampa.

 **Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova** – Genova, Italia

Co-curatrice mostra

[04/2015 – 05/2015]

Allestimento e collaborazione alla curatela della mostra *La tecnologia non c'entra, l'opera grafica di Eugenio Carmi*, aperta al pubblico dal 17/04/2015 al 17/05/2015. Redazione del comunicato stampa.

<http://www.arte.it/calendario-arte/genova/mostra-la-tecnologia-non-c-entra-l-opera-grafica-di-eugenio-carmi-15175>

[18/09/2025] Università di Genova

Ecosistema dell'informazione editoriale. Roberta Lucentini, *Ecosistema dell'informazione editoriale*, 2 ore, nell'ambito del Corso in "Documentazione e Archivistica", Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, docente prof. Stefano Gardini.

[10/03/2025] Università di Genova

DoGe, una digital library per il patrimonio librario raro e di pregio dell'Università di Genova Roberta Lucentini, *DoGe, una digital library per il patrimonio librario raro e di pregio dell'Università di Genova*, 2 ore, nell'ambito del Corso di Dottorato STARCH - Storia, Storia dell'Arte e Archeologia; docente prof. Stefano Gardini.

[25/10/2024] Università di Genova

Archivi di persona, collezioni di pregio e progetti futuri. DOGE, la digital library dell'Università di Genova. Roberta Lucentini, *Archivi di persona, collezioni di pregio e progetti futuri. DOGE, la digital library dell'Università di Genova*, in occasione della tavola rotonda nell'ambito del convegno *Postille d'autore. Nuove prospettive di ricerca tra letteratura, diritto e pratiche digitali*, Università di Genova, 25 ottobre 2024

[10/10/2024] Università di Genova

Ecosistema dell'informazione editoriale Roberta Lucentini, *Ecosistema dell'informazione editoriale*, 2 ore, nell'ambito del Corso in "Documentazione e Archivistica", Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, docente prof. Stefano Gardini.

[22/04/2021]

Gli archivi storici dell'Università degli studi di Genova, stato dell'arte. Roberta Lucentini, *Gli archivi storici dell'Università degli studi di Genova, stato dell'arte*, intervento in occasione del convegno online *Gli archivi storici universitari vent'anni dopo*, 22 aprile 2021, organizzato da Procedamus e Hyperborea.

[02/10/2022] Genova, Palazzo Ducale

L'opera immane. Roberta Lucentini, Presentazione della monografia *L'opera immane. Eugenio Baroni per il monumento-ossario al fante sul monte San Michele in una versione inedita, 1923*, Genova, Book Pride, 2 ottobre 2022.

[20/06/2016] Università di Genova

Strumenti ICT per la valorizzazione: itinerari di architettura contemporanea in Liguria Roberta Lucentini, Alessandra Cinini, *Strumenti ICT per la valorizzazione: itinerari di architettura contemporanea in Liguria*, intervento tenuto in occasione del Convegno *Internazionale Architettura e arte pubblica dopo il 1945*, Università di Genova, 20 giugno 2016.

[18/03/2016] Università di Genova

Il fondo fotografico Franco Sborgi Roberta Lucentini, Federica Tammarazio, *Il fondo fotografico Franco Sborgi*, nell'ambito della Tavola rotonda *Diffondere la cultura visiva le attività di alcuni archivi liguri*, Università di Genova, 18 marzo 2016, in occasione della Settimana Nazionale degli Archivi 2016 "Ispirati dagli Archivi".

[06/11/2015 - 27/11/2015]

Fotogrammetria e riproduzione di sculture in 3D con tecniche informatiche (12 ore) Seminario dedicato alla fotogrammetria e alla riproduzione di sculture in 3D con tecniche informatiche (12 ore) nell'ambito del "Laboratorio di comunicazione, arte contemporanea, graphic design e nuovi media", Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities, docente prof.ssa Paola Valenti

[09/05/2015] Santa Margherita Ligure, Spazio Aperto di Via dell'Arco

La M.I.T.A. - Manifattura Italiana Tessuti Artistici - fra artigianato e design. Tappeti, arazzi e tessuti d'artista in Liguria dal 1926 al 1976 Roberta Lucentini, *La M.I.T.A. - Manifattura Italiana Tessuti Artistici - fra artigianato e design. Tappeti, arazzi e tessuti d'artista in Liguria dal 1926 al 1976*, presso Spazio Aperto di Via dell'Arco, Santa Margherita Ligure, 9 maggio 2015.

[18/03/2015] Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria

La storia della M.I.T.A., Manifattura Italiana Tessuti Artistici di Genova. Roberta Lucentini, *La storia della M.I.T.A., Manifattura Italiana Tessuti Artistici di Genova*, Società Ligure di Storia Patria, Palazzo Ducale, Genova, 18 marzo 2015.

[12/12/2014] Biblioteca Brocchi, Genova

La biblioteca Virgilio Brocchi offre un omaggio a Nervi. 1926-1976: la manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design. *La biblioteca Virgilio Brocchi offre un omaggio a Nervi. 1926-1976: la manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design*, incontro con l'autrice del libro Roberta Lucentini, Biblioteca Brocchi, Genova Nervi, 12 dicembre 2014.

[14/05/2013] Genova, Palazzo Rosso

La MITA, Manifattura Italiana Tessuti Artistici Roberta Lucentini, *La MITA, Manifattura Italiana Tessuti Artistici*. Intervento tenuto in occasione della Tavola Rotonda *Settecento anni di tessuti: DVJ in festa. Il futuro dei tessuti in Liguria: studio, produzione, conservazione*; moderano: Marzia Cataldi Gallo, Loredana Pessa, Silvana Vernazza, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso, Genova, 14 maggio 2013.

PUBBLICAZIONI

[2022]

MONOGRAFIA: L'opera immane. Eugenio Baroni per il monumento-ossario al fante sul monte San Michele in una versione inedita, 1923

Autori: A. Gibelli, R. Lucentini | Editore: Genova University Press, 2022

Link: https://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/L_opera_immane_ebook_indicizzato.pdf

[2022]

MONOGRAFIA: Disegni d'autore 2. Nuove acquisizioni dell'Archivio di architettura

Autori: P. Trucco, R. Lucentini (a cura di) | Editore: Genova University Press, 2022

Link: https://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/Disegni_d_autore_2_ebook.pdf

[2021]

MONOGRAFIA: Disegni d'autore. Una raccolta dell'Archivio di architettura

Autori: P. Trucco, R. Lucentini (a cura di) | Editore: Genova University Press, 2021

Link: https://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/Disegni_d_autore_e-book_indicizzato.pdf

[2014]

MONOGRAFIA: La manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design

Autori: R. Lucentini | Editore: IUSS Press, Pavia, 2014

[2018]

CAPITOLO DI LIBRO: Franco Sborgi e il patrimonio documentario dell'Archivio d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Genova R. Lucentini, F. Tammarazio, *Franco Sborgi e il patrimonio documentario dell'Archivio d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Genova*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, Genova University Press, Genova, 2018.

Autori: R. Lucentini, F. Tammarazio | Editore: Genova University Press, Genova, 2018

[2015]

CAPITOLO DI LIBRO: I tessuti di Emanuele Luzzati R. Lucentini, *I tessuti di Emanuele Luzzati*, in M. Cataldi Gallo (a cura di), *Luzzati e i mezzari genovesi*, Canneto editore, Genova, 2015, pp. 13-31.

Autori: R. Lucentini | Editore: Canneto editore, Genova, 2015

[2015]

CAPITOLO DI LIBRO: Eugenio Carmi: una dimensione interdisciplinare R. Lucentini, *Eugenio Carmi: una dimensione interdisciplinare*, in G.B. Martini (a cura di), *Eugenio Carmi, dalla carta al metallo, 1956-1962*, cat. mostra, Galleria Martini & Ronchetti, Genova, 2015.

Autori: R. Lucentini | **Editore:** Galleria Martini & Ronchetti, Genova, 2015

[2013]

CAPITOLO DI LIBRO: Biblioteca e Centro di Documentazione R. Lucentini, *Biblioteca e Centro di Documentazione*, in Pavia Risk Centre (a cura di), 2012-13. *Rapporto sulle attività sviluppate dalle organizzazioni presenti in Pavia Risk Centre. Approcci innovativi all'educazione avanzata e alla ricerca multidisciplinare*, IUSS Press, Pavia, 2013, pp. 91-93.

Autori: R. Lucentini | **Editore:** IUSS Press, Pavia, 2013

[2012]

CAPITOLO DI LIBRO: Biblioteca e Centro di Documentazione R. Lucentini, *Biblioteca e Centro di Documentazione*, in Pavia Risk Centre (a cura di), 2011. *Rapporto sulle attività sviluppate dalle organizzazioni presenti in Pavia Risk Centre. Approcci innovativi all'educazione avanzata e alla ricerca multidisciplinare*, IUSS Press, Pavia, 2012, pp. 85-87.

Autori: R. Lucentini | **Editore:** IUSS Press, Pavia

[2010]

CAPITOLO DI LIBRO: Il Centro di Documentazione e Biblioteca R. Lucentini, *Il Centro di Documentazione e Biblioteca*, in Eucentre (a cura di), *Rapporto sulle attività della Fondazione Eucentre, Approcci innovativi all'educazione avanzata e alla ricerca multidisciplinare*, IUSS Press, Pavia, 2010, pp. 110-111.

Autori: R. Lucentini | **Editore:** IUSS Press, Pavia, 2010

[2021]

ARTICOLO IN RIVISTA: La progettazione d'interni navali nella Genova del boom economico Roberta Lucentini, *La progettazione d'interni navali nella Genova del boom economico*, in "Bollettino AAA Italia", n. 20, Associazione nazionale Archivi Architettura contemporanea, 2021, pp. 55-56.

Autori: R. Lucentini

[2019]

ARTICOLO IN RIVISTA: Adolfo Ravinetti (1884-1967). Estetica e funzionalità per l'industria bellica genovese R. Lucentini, *Adolfo Ravinetti (1884-1967). Estetica e funzionalità per l'industria bellica genovese*, in "Bollettino AAA Italia", n. 18, Associazione nazionale Archivi Architettura contemporanea, 2019, p. 49.

Autori: R. Lucentini

[2022]

ARTICOLO IN RIVISTA: Architettura e cultura funeraria a Genova a inizio Novecento fra i documenti dell'Archivio di architettura dell'Università di Genova Roberta Lucentini, *Architettura e cultura funeraria a Genova a inizio Novecento fra i documenti dell'Archivio di architettura dell'Università di Genova*, in "Bollettino AAA Italia", n. 21, Associazione nazionale Archivi Architettura contemporanea, 2022, pp. 27-29.

Autori: R. Lucentini

[2015]

GLOSSARIO: Glossario Italiano - Albanese. Le parole dei servizi demografici

Autori: D. Chiarella, P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi | **Editore:** CNR edizioni, Roma, 2015

[2015]

GLOSSARIO: Glossario Italiano - Arabo. Le parole dei servizi demografici

Autori: D. Chiarella, P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi | **Editore:** CNR edizioni, Roma, 2015

[2015]

GLOSSARIO: Glossario Italiano - Cinese. Le parole dei servizi demografici

Autori: D. Chiarella, P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi | **Editore:** CNR edizioni, Roma, 2015

[2015]

GLOSSARIO: Glossario Italiano - Spagnolo. Le parole dei servizi demografici

Autori: D. Chiarella, P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi | **Editore:** CNR edizioni, Roma, 2015

[2015]

GLOSSARIO: Glossario Italiano - Ucraino. Le parole dei servizi demografici

Autori: D. Chiarella, P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi | **Editore:** CNR edizioni, Roma, 2015

[2016]

RAPPORTI TECNICI CNR: Strumenti e standard di catalogazione informatizzata e digitalizzazione dei beni culturali R. Lucentini, *Strumenti e standard di catalogazione informatizzata e digitalizzazione dei beni culturali*, Rapporto Tecnico ILC-GE-BC-febbraio_2016/001, Codice Banca Dati People CNR: ID 356670.

Autori: R. Lucentini

[2016]

RAPPORTI TECNICI CNR: ILCatalogo: archivio digitale per i beni culturali relativi al teatro R. Lucentini, D. Chiarella, *ILCatalogo: archivio digitale per i beni culturali relativi al teatro*, Rapporto Tecnico ILC-GE-BC-marzo_2016/002, Codice Banca Dati People CNR: ID 356668

Autori: R. Lucentini, D. Chiarella

[2015]

ATTI DI CONVEGNO: Domain-specific languages: a gesture-based approach for Human Robot Interaction in underwater environments D. Chiarella, P. Cutugno, L. Marconi, R. Lucentini, *Domain-specific languages: a gesture-based approach for Human Robot Interaction in underwater environments*, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor", La Habana - IX Conferencia Científica Internacional Lingüística 2015 – Memorias, 25-27 Novembre 2015.

[2015]

ATTI DI CONVEGNO: Glosario: las palabras de los Servicios Demográficos de la ciudad de Génova L. Marconi, P. Cutugno, D. Chiarella, R. Lucentini. *Glosario: las palabras de los Servicios Demográficos de la ciudad de Génova*. Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor", La Habana - IX Conferencia Científica Internacional Lingüística 2015 – Memorias, 25-27 Novembre 2015. ISBN13: 9789597152347

[2015]

ATTI DI CONVEGNO: Language, communication and society: a gender based linguistics analysis P. Cutugno, D. Chiarella, R. Lucentini, L. Marconi, G. Morgavi, *Language, communication and society: a gender based linguistics analysis*, in "Recent advances in electrical engineering", WSEAS press - Athens, 2015.

[2014]

ATTI DI CONVEGNO: Relaciones sin violencia: lenguaje, estereotipos y sexismo benévolo P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi, D. Chiarella, *Relaciones sin violencia: lenguaje, estereotipos y sexismo benévolo*, in L. Ruiz Miyares, A. Muñoz Alvarado, M. R. Alvarez Silva, Y. Pérez Joa, D. Jackson Rodríguez (a cura di), *Comunicación Social: retos y perspectivas, XIV Simposio Internacional de Comunicación Social: retos y perspectivas*, Santiago di Cuba (Cuba), 19 - 23 gennaio 2015, edizione Centro de Lingüística Aplicada, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, Santiago de Cuba (Cuba), 2014, Vol. I, pp. 200-204.

Autori: P. Cutugno, R. Lucentini, L. Marconi, D. Chiarella

[2014]

ATTI DI CONVEGNO: La tecnología como sostén de la organización de datos lingüísticos concernientes a las plantas medicinales L. Marconi, P. Cutugno, R. Lucentini, D. Chiarella, G. Morgavi, M. Morando, *La tecnología como sostén de la organización de datos lingüísticos concernientes a las plantas medicinales*, in L. Ruiz Miyares, A. Muñoz Alvarado, M. R. Alvarez Silva, Y. Pérez Joa, D. Jackson Rodríguez (a cura di), *Comunicación Social: retos y perspectivas, XIV Simposio Internacional de Comunicación Social: retos y perspectivas*, Santiago di Cuba (Cuba), 19 - 23 gennaio 2015, edizione Centro de Lingüística Aplicada, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, Santiago de Cuba (Cuba), 2014, Vol. II, pp. 605-609.

Autori: L. Marconi, P. Cutugno, R. Lucentini, D. Chiarella, G. Morgavi, M. Morando

POSTER IN CONVEGNO: A digital archive for cultural heritage: the case of the Luzzati Museum R. Lucentini, D. Chiarella, P. Cutugno, L. Marconi, S. Noberini, S. Castelletti, *A digital archive for cultural heritage: the case of the Luzzati Museum*, presentato in occasione del convegno internazionale *Renewal, Innovation and Change: Heritage and European Society (RICHS)*, First International Conference, Pisa, 4 - 5 dicembre 2014.

POSTER IN CONVEGNO: EMOCHA: an everlasting temporary exhibition P. Cutugno, D. Chiarella, R. Lucentini, L. Marconi, S. Noberini, *EMOCHA: an everlasting temporary exhibition*, presentato in occasione del convegno internazionale *Renewal, Innovation and Change: Heritage and European Society (RICHS)*, First International Conference, Pisa, 4 - 5 dicembre 2014.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 **LETTURA** B2 **SCRITTURA** B2

PRODUZIONE ORALE B2 **INTERAZIONE ORALE** B2

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[05/2016] Università di Genova

Certificato di merito La tesi di dottorato ha ottenuto il "Certificato di merito" considerata la particolare qualità e originalità dei contenuti e dei materiali di analisi applicati alla tesi finale di dottorato in Arti Spettacolo e Tecnologie Multimediali.

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A1

Patente di guida: B

COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Tecniche/Informatiche

Ottime capacità e competenze tecniche con particolare riguardo a:

- Utilizzo a livello professionale di Archimista e ArchiVista per la descrizione archivistica.
- Conoscenza degli standard Dublin Core, Unimarc, METS, MAG.
- Conoscenza della piattaforma per la gestione delle Digital Libraries, DSpace GLAM.
- Utilizzo a livello professionale delle piattaforme software per la gestione integrata delle biblioteche:
 - Alma (ExLibris);
 - EasyCat (Nexus).
- Utilizzo a livello professionale del catalogo collettivo ACNP per la gestione dei periodici.
- Utilizzo a livello professionale del software NILDE (Network for Interlibrary Document Exchange) per la gestione del Document Delivery delle biblioteche.
- Approfondita conoscenza della normativa nell'ambito dei beni culturali e della privacy.
- Utilizzo a livello professionale del software ICBC (Regione Liguria) per la catalogazione di beni culturali museali.
- Utilizzo a livello professionale del software MeshLab per realizzare riproduzioni di sculture in 3D.
- Padronanza pacchetto Office.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

03/02/2026